



PALM LANDSCAPE : L'EXOTISME VEGETAL ET L'HISTOIRE DU PAYSAGE

LES PRINCIPAUX PALM-GARDEN DE LA RIVIERA

* PROJET PHOENIX BIOARCHIVE

ABSTRACT

Au-delà de la douceur de son climat et de ses mondanités, la célébrité internationale de la "Riviera" est en grande partie liée à l'image de ses plantes exotiques, et plus particulièrement aux palmiers de Sanremo et de la palmeraie historique de Bordighera. Au tournant des 19^e et 20^e siècles, les descriptions romantiques d'écrivains, de poètes et de voyageurs, les œuvres raffinées de peintres et de graveurs, le travail précieux des photographes ont contribué de manière déterminante à cette renommée. Les photographes ont plus particulièrement participé, en Europe et dans le monde, à la diffusion massive de cartes postales proposant des vues de jardins luxuriants et des images suggestives de palmiers en bord de mer. Dans le même temps une riche imagerie orientalisante, initiée par les peintres du 19^e siècle, se répandait avec l'apparition de nouvelles destinations touristiques méditerranéennes. Le palmier des oasis est au centre de ces représentations.

SOMMAIRE

Introduction : tourisme et palmiers

1. Bordighera
2. San Remo
3. Nice

INTRODUCTION : TOURISME ET PALMIERS



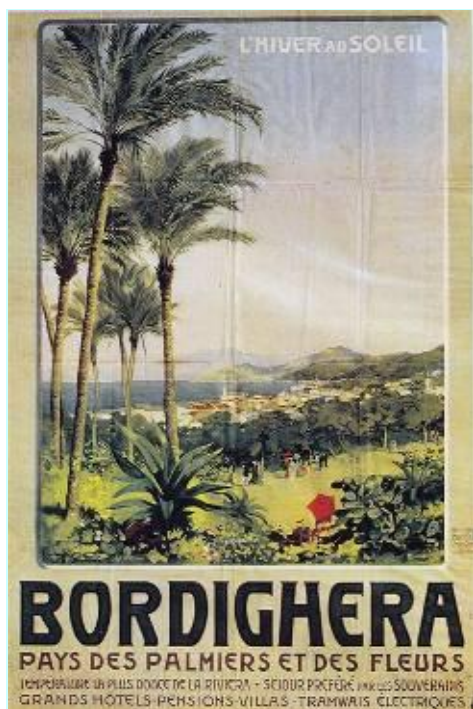
L'ESCALIER DE LA FORTUNE, A MONTE-CARLO

Situées entre la Méditerranée et les Alpes, entre la France et l'Italie, les régions littorales qui vont de Nice à San Remo ont toujours été un carrefour international. A la fin du XIX^e siècle, la construction du chemin de fer allait permettre à la bourgeoisie et à l'aristocratie de l'Europe d'atteindre facilement la Côte d'Azur française et la Riviera italienne. Leur climat chaud, dont témoignait la présence de palmiers, favorisa le développement d'un tourisme alors qualifié de "climatérique". Le tourisme azuréen est en effet, à l'origine, une thérapie, à l'image des cures thermales. Il repose sur l'efficacité présumée des climats chauds dans le traitement de

l'épidémie de tuberculose qui frappe l'Europe au XIX^e siècle. La climatothérapie est issue des conceptions médicales héritées de l'Antiquité. Les médecins grecs avaient attribué l'absence de

cette maladie en Égypte, pays des palmiers, aux vertus de son climat sec et chaud. Comment écrivent les médecins de l'époque, il faut "faire pour les hommes ce que les jardiniers font pour les plantes qui végètent, c'est-à-dire leur donner une meilleure exposition et en hiver, les placer dans une serre chaude bien éclairée. Le meilleur tonique est la chaleur et le soleil". Tout naturellement, la végétation exotique de la région, et en particulier la présence de la palmeraie historique de Bordighera, est considérée comme l'indice par excellence de la qualité de son climat. Grâce aux productions des médecins, des écrivains et des peintres, Bordighera devient l'une des plus célèbres stations de la Côte d'Azur et le palmier devient l'emblème de ces climats.

1. BORDIGHERA ET LA RIVIERA DES PALMES



C'est dans la région de Bordighera que l'on trouve l'un des principaux promoteurs de l'introduction des palmiers en Europe, le paysagiste allemand Ludwig Winter. Son Palm-Garden existe encore dans le vallon du Sasso, au cœur de l'antique palmeraie. Il s'agissait à l'époque de l'une des plus riches collections de palmiers. Ludwig Winter avait créé ici une pépinière à vocation commerciale, pour l'exportation des plantes en pots et même un artisanat profane, inspiré par la tradition locale du tressage des palmes pour les fêtes religieuses. Son jardin était également destiné à l'acclimatation de nouvelles espèces et à la réception du touriste. Largement diffusés par les promoteurs des stations touristiques naissantes, les palmiers devinrent dès lors le symbole de la Côte d'Azur, dont la promenade des Anglais de Nice sera le plus prestigieux ambassadeur. Cette invention paysagère a plus largement donné naissance à une institution centrale du monde moderne : le tourisme. Ces régions sont ainsi à l'origine d'un modèle de paysage qui s'est imposé de nos jours dans l'ensemble du monde. Les origines et l'histoire botanique de la palmeraie historique de Bordighera, ainsi que

ses pratiques culturelles et culturelles, demeurent toutefois mal connues, parce que peu étudiées. Il en va de même - à l'exception de quelques rares contributions - des sources documentaires décrivant l'importance économique de la culture des palmiers sur la Riviera, comme les principales destinations et le volume des trafics commerciaux au départ et à l'arrivée des ports du littoral ligure. Ces lacunes sont d'autant plus regrettables, eut égard à l'importance jouée par cette région dans la naissance de l'exotisme végétal.

1.1 LA PALMERAIE HISTORIQUE DU SASSO



Située à 43° 47', la palmeraie de Bordighera est la plus septentrionale des palmeraies de dattiers, *Phoenix dactylifera*. Selon la légende locale, c'est à l'anachorète et forgeron saint Ampèle (sant'Ampelio), le saint patron de Bordighera, que l'on devrait l'introduction des palmiers au IV^e siècle dans la région. La palmeraie actuelle remonte au moyen-âge, à l'époque de la création du village. Elle produisait des feuilles de palmes destinées aux fêtes religieuses juives et chrétiennes. Ces productions allaient devenir, au cours des siècles suivants, une activité économique importante pour un grand nombre de familles. La célébrité internationale de la "Riviera" sera par la suite en grande partie liée, au tournant des 19^e et 20^e siècle, à

l'image de ses plantes exotiques et plus particulièrement aux palmiers de Sanremo et de la

palmeraie historique de Bordighera.



EN SAVOIR PLUS

La palmeraie historique de Bordighera (visite guidée)

<http://www.listephoenix.com/wp-content/uploads/2011/12/BIOARCHIVE-2012-Palm-Landscape-La-palmeraie-de-Bordighera.pdf>



1.2 LA VILLA GARNIER


Le principal architecte de l'époque, le français Charles Garnier, fait partie des touristes qui fréquentent les stations de villégiature de la Riviera. Il va jouer un rôle important dans la conservation du paysage de la palmeraie historique de Bordighera, où il fait construire sa villa. Charles Garnier s'est installé à Bordighera pour soigner son fils, atteint de la tuberculose. La villa conservera le couvert végétal originel. Ses jardins ont continué à s'enrichir depuis cette époque et offrent une belle collection de plantes rares dans un cadre spectaculaire. Ils sont ouverts au public. De la palmeraie originelle, il reste une centaine de palmiers-dattiers et un palmetum en cours de réhabilitation.



EN SAVOIR PLUS

Lire l'article

www.cg06.f : Villa Garnier

 Plus d'informations sur l'œuvre architecturale de Charles Garnier <http://nagram.chez-alice.fr/garnier.php>



1.3 LE JARDIN WINTER

Le paysagiste allemand, Ludwig Winter (1846-1912) fut l'un des principaux promoteurs de l'introduction du palmier en Europe. Son Palm-Garden se trouve encore à l'embouchure du vallon du Sasso, au cœur de la palmeraie historique de Bordighera, mais il est désormais privatisé. Ludwig Winter s'est formé à l'école de Thomas Hanbury, qui avait aménagé dès 1867, dans sa propriété de la Mortola à la frontière franco-italienne, l'un des jardins d'acclimatation les plus célèbres de la Riviera avec son frère Daniel. Les plantes ont été acheminées de la Côte d'Azur française (notamment de Paris et de Montpellier), ainsi que de Kew, en Angleterre. Aujourd'hui, les jardins ont été restaurés et placés sous la supervision de l'Université de Gènes. Ils sont ouverts au public.



EN SAVOIR PLUS




Ludwig Winter à Bordighera

http://www.bordighera.it/storia/approfondimenti/lodovico_winter

Iconographie historique

<http://www.bordighera.net>

Ludwig Winter et les Jardins Hanbury

Site officiel   

<http://www.giardinihanbury.com/>

2. SAN REMO : PALMIERS ET VILLEGIATURE



Les thérapies climatiques nécessitaient de longues périodes de séjour. Autour des villas et des hôtels qui se multiplient dès lors, apparaissent nombre de jardins privés et de parcs publics, rassemblant des plantes rares destinées à recréer des paysages exotiques. On importe alors ces plantes, et notamment des palmiers, en provenance du monde entier : des îles Canaries, du Japon, de la Tasmanie, de la Chine, de la Californie ou encore du Brésil. Les climats chauds sont en effet considérés comme un remède

efficace contre l'épidémie qui déferle sur l'Europe. De cette époque demeurent de nombreux parcs et jardins d'acclimatation d'exception.



2.1 LE PALMETUM DE LA VILLA ORMOND

Le parc de la Villa Ormond se trouve dans l'ancienne Villa Rambaldi, où ont vécu Ormond, un riche entrepreneur suisse et son épouse Marie Daisies Renet, poète française. Il comprend des plantes exotiques et rares. La route moderne a divisé en deux le parc original, racheté par la municipalité en 1930 et devenu désormais un jardin public. Les jardins de la Villa Ormond se composent de plusieurs paysages, avec des atmosphères très caractérisées: le palmetum, la cédraie, la forêt de ficus, le jardin italien typique ou encore le "jardin japonais", fruit d'un jumelage avec la ville d'Atami.

EN SAVOIR PLUS

Lire l'article

www.cg06.fr : Villa Ormond



Plus d'informations sur les diverses espèces de palmiers présents à Sanremo (en italien) :

<http://www.listephoenix.com/wp-content/uploads/2011/12/BIOARCHIVIO-2012-Palm-Landscape-Il-palmeto-di-Sanremo.pdf>

LES PRINCIPAUX PARCS ET JARDINS DE SAN REMO

VILLA ZIRIO

 <http://www.cg06.fr/fr/decouvrir-les-am/decouverte-touristique/les-routes-a-theme/route-jardins-riviera/jardins-par-villes/san-remo/villa-zirio/>

VILLA NOBEL


 <http://www.cg06.fr : villa-nobel>

PROMENADE DE L'IMPERATRICE

 <http://www.info-sanremo.com/passeggiata-imperatrice.html>

3. NICE : LA PROMENADE DES ANGLAIS



 **EN SAVOIR PLUS**
Article en préparation