

La phoeniciculture historique en Italie: description de la palmeraie médiévale de Bordighera (région de Sanremo-Ligurie) et de l'artisanat italien du tressage des palmes.

Communication présentée au I^o International Symposium on Date Palm (Alger 2011)

Publiée in [Acta Horticulturae 2013](#) (ISHS) 994:39-52

ABSTRACT

Située en Italie, la palmeraie historique de Bordighera est la plus septentrionale des cultures de palmier-dattier (43° 47'). Elle remonte au moyen-âge, selon les sources historiques. Rien n'exclue toutefois une présence plus précoce du palmier-dattier (*Phoenix dactylifera*) sur le site, le genre Phoenix étant attesté en Europe dès la préhistoire. Cette palmeraie est atypique, car exclusivement consacrée à la production de feuilles, destinées aux communautés juives et chrétiennes pour leurs fêtes religieuses. Les travaux présentés ici portent sur la description des techniques de cultures mises en œuvre dans la palmeraie de Bordighera, de l'agro-système oasien, de l'artisanat du tressage des palmes et de sa signification religieuse. Les premiers résultats de ces investigations laissent penser que ces productions s'inscrivaient dans un vaste réseau commercial euro-méditerranéen, documenté dès l'Antiquité de la Palestine au Maroc, et par la suite en direction de l'ensemble des pays européens. Il semblerait aussi que cet artisanat possédait une très forte dimension symbolique, ce qui nous permet d'émettre de nouvelles hypothèses sur l'histoire méconnue de l'introduction des palmiers en Europe.

AUTEURS

Alessandro CARASSALE Historien (Italy)
Robert CASTELLANA Sociologue (France)
Maria Nevina DORE Ethnologue (Italy)
Paolo VEZIANO Historien (Italy)

SOMMAIRE

1. DONNEES RELATIVES AU PARCELLAIRE MEDIEVAL
2. DONNEES RELATIVES A L'AGRO-SYSTEME
3. TECHNIQUES CULTURALES ET PRODUCTIONS RITUELLES
4. LE COMMERCE DU CEDRAT ET DES PALMES
5. DIMENSION ANTHROPOLOGIQUE DE LA TRADITION

LOCALISATION ET CARACTERISTIQUES ECOLOGIQUES DU SITE DE BORDIGHERA



La palmeraie de Bordighera est située à $43^{\circ} 47'$, soit la limite de la culture du palmier dattier. Si les dattes n'arrivent pas à maturation ici, elles produisent toutefois des fruits fertiles.

VOCATION AGRICOLE DU SITE DE LA PALMERAIE DE BORDIGHERA



La palmeraie de Bordighera était consacrée à la production de feuilles et fruits à usage rituel (le bouquet du Nouvel An juif et la palme blanche de la Pâque chrétienne).

METHODOLOGIE

Témoignages contemporains

***matériels**

***humains**

+

Documents historiques

***archives**

***récits de voyage**

***iconographie**

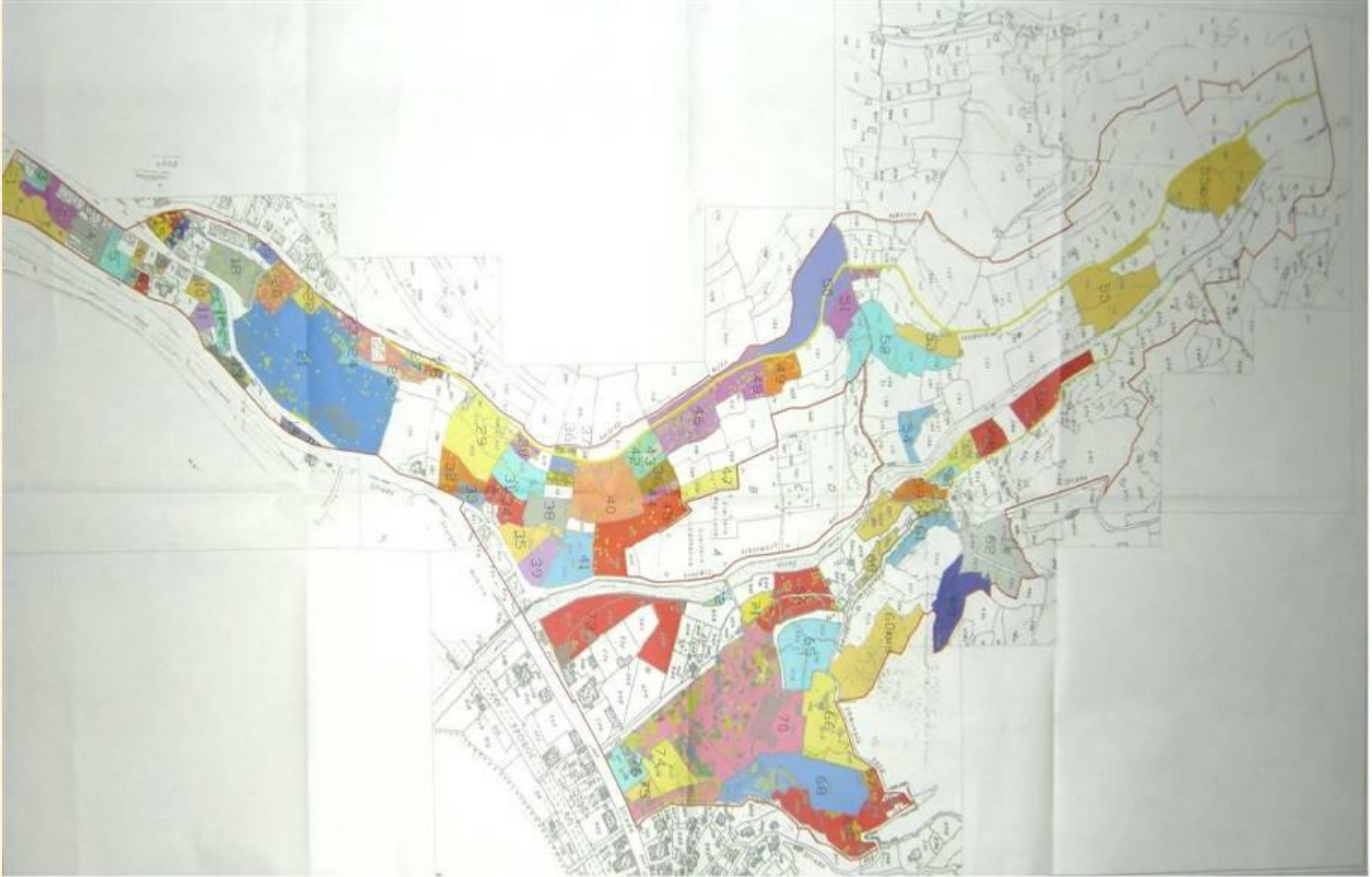
Sciences sociales

+

Sciences naturelles

Les sources documentaires relatives à l'histoire de la palmeraie de Bordighera constituent un corpus riche mais hétérogène et d'interprétation difficile, suite à l'abandon progressif de la culture des palmiers dans l'après-guerre. Nous avons choisi ici une approche pluridisciplinaire, relative aux productions et à leur diffusion, en collaboration avec divers laboratoires scientifiques, dont l'Institut pour la Recherche et le Développement (IRD-France).

1. DONNEES RELATIVES AU PARCELLAIRE MEDIEVAL



Le parcellaire est caractérisé par la taille très réduite des terrains, en majorité inférieure à 2000 m².

EVOLUTION DU COUVERT FORESTIER (DU MOYEN AGE A NOS JOURS)

AU MOYEN AGE	N° INDIVIDUS	DE NOS JOURS	N° INDIVIDUS	ACTUALISATION
<i>Phoenix dactilifera</i>	7000-10000	<i>Phoenix dactilifera</i>	988	
<i>Chamaerops humilis</i>	Autochtone non documenté	<i>Chamaerops humilis</i>	17	500
		<i>Phoenix canariensis</i>	240	2000
		<i>Washingtonia</i>	80	
		<i>Sabal palmetto</i>	48	
		<i>Latania</i>	42	
		<i>Trachycarpus</i>	12	
		<i>Phoenix roebelenii</i>	8	
		<i>Butia</i>	5	
		<i>Phoenix reclinata</i>	3	
		<i>Phoenix sylvestris</i>	3	
		<i>Brahea armata</i>	3	
		<i>Erythea</i>	3	
		<i>Jubaea</i>	2	
		<i>Syagrus</i>	1	
		<i>Brahea edulis</i>	1	
		<i>Livistona chinensis</i>	1	
		<i>Arcontophoenix cunninghamiana</i>	1	
		<i>Sabal minor</i>	1	
TOTAL			1458	Ca 4000

Inventaire établi en 2003 par les Services techniques de la Ville de Bordighera (Rossi, 2003-2004), actualisé par nos soins pour la partie supérieure du vallon. Les cultures de dattiers sont aussi attestées (de manière marginale) dans les communes voisines d'Ospedaletti et de Sanremo.

LE TERRAIN DE L'ETUDE : LE JARDIN EXPERIMENTAL PHOENIX



Il s'agit du dernier jardin de dattiers conservé de nos jours. Il présente un couvert particulièrement dense : 1970 m² pour plus de 100 palmiers (300 avec les rejets).

LES CULTURES ASSOCIEES : AGRUMES, MYRTE ET SAULE



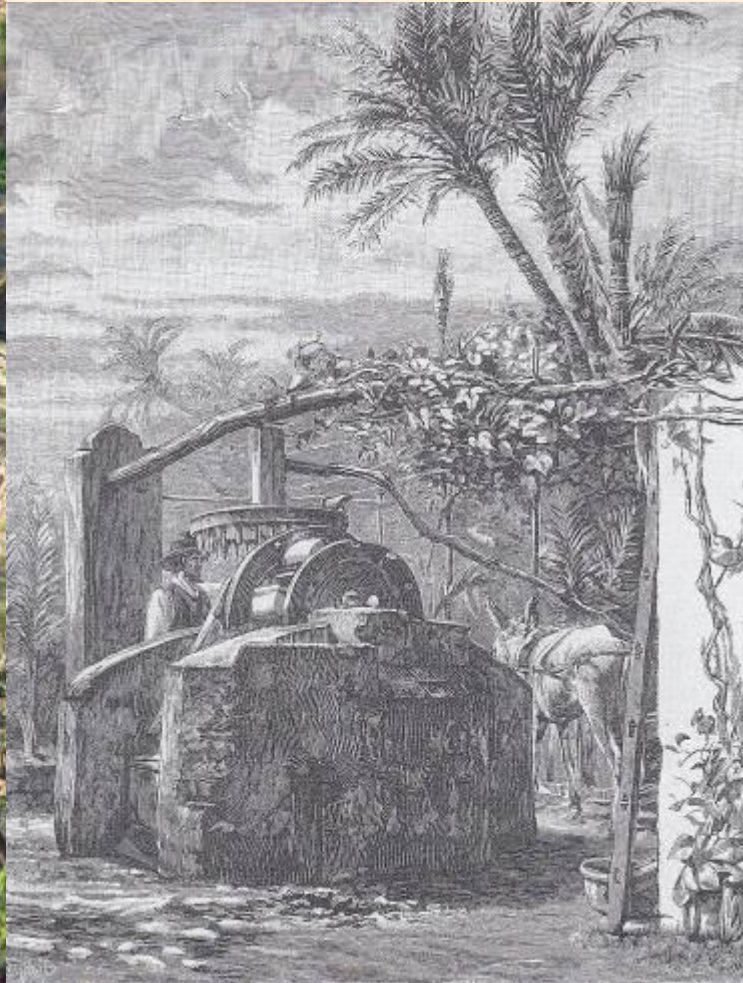
Le peintre Monet a laissé le témoignage de parcelles complantées d'agrumes. Il s'agissait originellement du cédrat, lequel composait le bouquet rituel juif avec le myrte et le saule.

2. DONNEES RELATIVES A L'AGRO-SYSTEME



Le *palmeto* de Bordighera présente un faciès atypique pour une palmeraie. Il s'étale en effet tout au long d'un vallon pentu, aménagé en terrasses de culture abruptes, humides et peu ensoleillées. Sa situation de vallon méditerranéen lui confère une grande biodiversité.

LE SYSTEME D'IRRIGATION DE LA PALMERAIE



Le site répond par ailleurs à un plan d'ensemble sophistiqué, dont atteste plus particulièrement le système de gestion des eaux d'irrigation, lequel assure dans le même temps l'alimentation de la ville et de ses moulins.

A gauche, le canal principal, avec bassin et dérivation. Au centre et à droite, les norias et puits à cigogne du littoral.

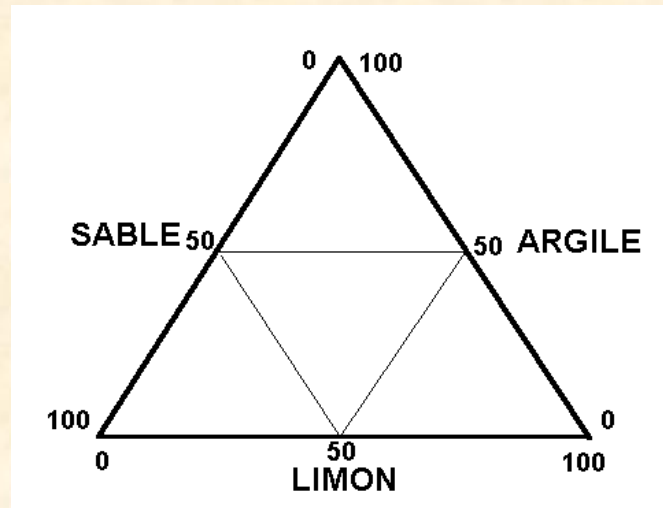
LES BESOINS EN EAU

MOIS	jan.	fév.	mar.	avr.	mai	juin	juil.	août.	sep.	oct.	nov.	déc.	ANNEE
Température minimale moyenne (°C)	5,4	5,9	7,6	9,7	13,5	16,7	19,6	19,9	17,0	13,2	8,7	6,1	12,0
Température maximale moyenne (°C)	12,9	13,4	14,9	16,5	20,1	23,6	26,6	27,2	24,3	20,6	16,3	13,8	19,2
Précipitations (mm)	85,1	59,7	60,9	69,2	49,4	38,3	15,4	23,9	75,6	143,9	94,3	87,6	803,3
Record de froid (°C)	-7,2	-5,8	-5,0	2,9	3,7	8,1	11,7	11,4	7,6	4,2	0,1	-2,7	-7,2
Record de chaleur (°C)	22,2	25,8	26,1	26,0	30,3	36,8	36,3	37,7	33,9	29,9	25,4	22,0	37,7

Normales 1971-2000 et Records (Source : Météo France)

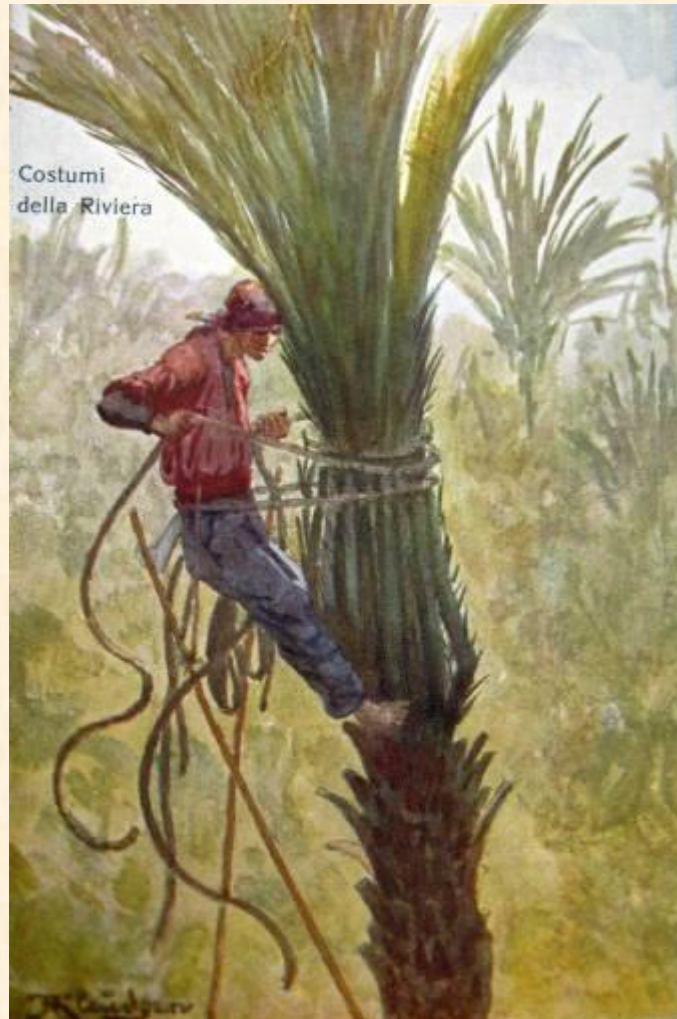
Le climat se caractérise par d'abondantes précipitations, hormis 2 mois de sécheresse estivale.

L'ETUDE DES SOLS



***il s'agit d'études et d'expérimentations en cours.**

3. TECHNIQUES CULTURALES ET PRODUCTIONS RITUELLES



La production des palmes rituelles juives se compose des jeunes pousses de l'année. Elle fait l'objet (au mois de juin), d'une ligature très lâche, car seulement destinée à protéger les jeunes feuilles de manière à ce qu'elles ne "s'ouvrent" pas.

LA PRODUCTION DES PALMES BLANCHES



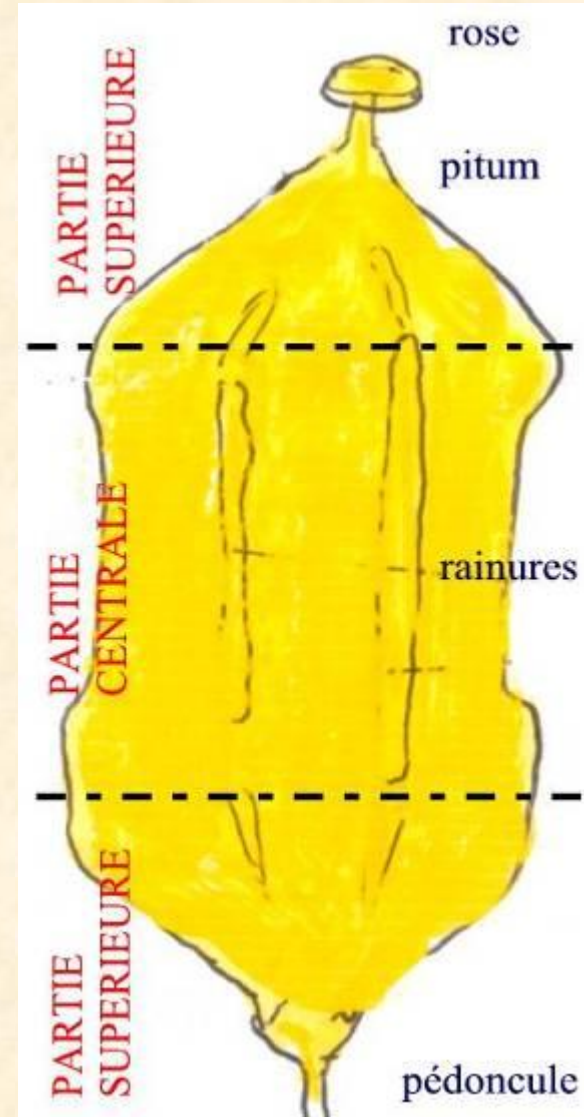
La technique chrétienne de la ligature consiste à attacher, au cours du mois de juillet, l'ensemble des feuilles centrales en forme de bouquet. En l'absence de lumière, les palmes vont prendre au cours de leur croissance une couleur blanche, due à l'absence de réaction chlorophyllienne.

LES PRODUCTIONS RITUELLES



Les cultivateurs ont distingué 2 morphotypes de palmiers, l'un dit Romain (ou Chrétien), l'autre Juif. Ils se distinguent par la forme terminale de leurs feuilles. Un 3^{ème} morphotype, apprécié par quelques églises juives, est caractérisé par le fait que l'extrémité des feuilles se termine en forme de crochets.

LE CEDRAT JUIF

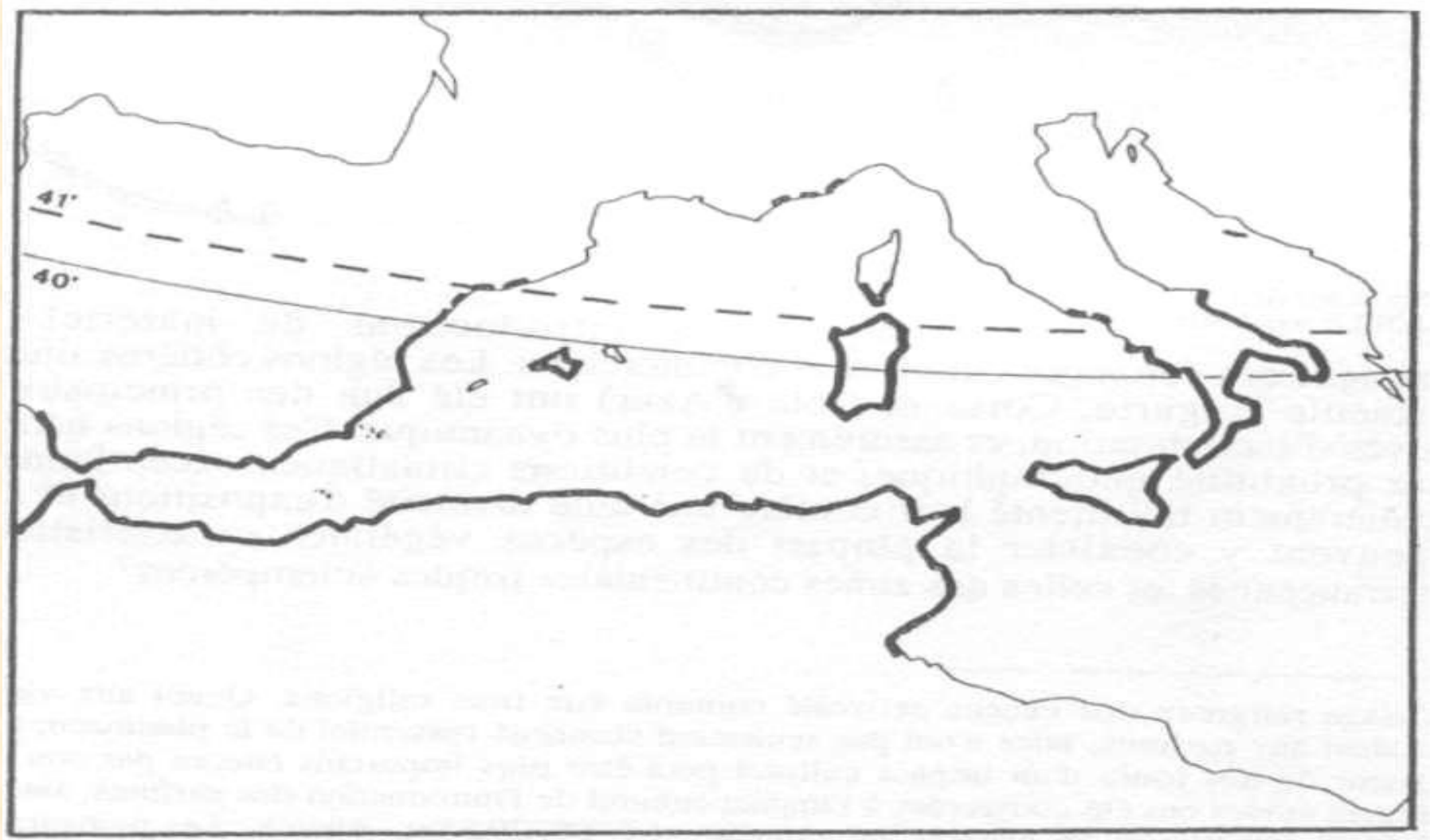


Le cédrat est un élément central du bouquet rituel juif (à gauche). La palmeraie en assurait originellement la production. Il faisait l'objet de critères particulièrement rigoureux en matière de kashrut (à droite).

4. LE COMMERCE DU CEDRAT ET DES PALMES

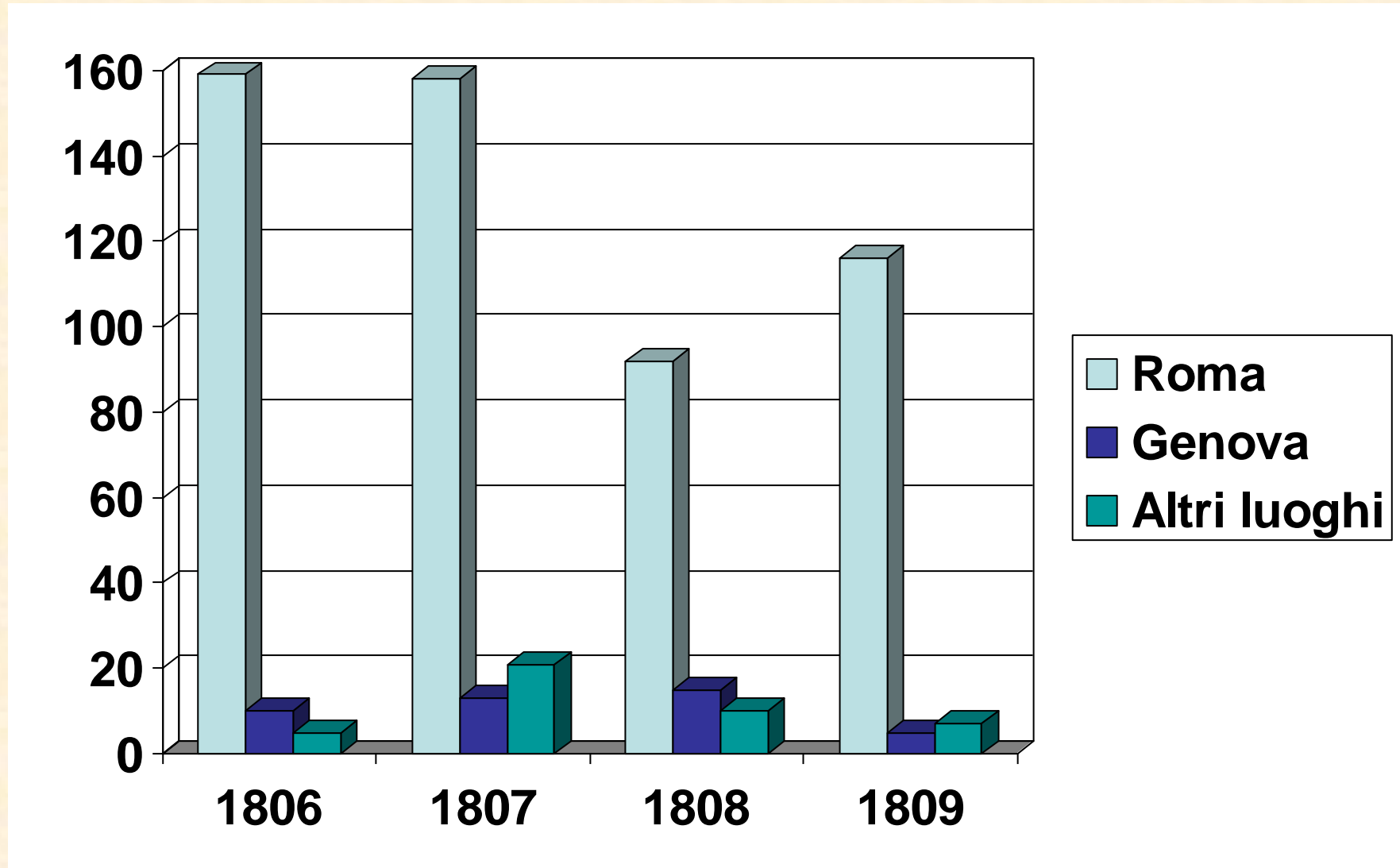


L'AIRE ANTIQUE D'INTRODUCTION DU CÉDRATIER



Le cédratier est le premier des agrumes introduits en Méditerranée, dès l'époque romaine. Sa culture se limite à quelques régions correspondant à l'étage climatique thermo-méditerranéen. Leurs implantations dessinent un vaste réseau commercial géré depuis l'Antiquité par les communautés juives.

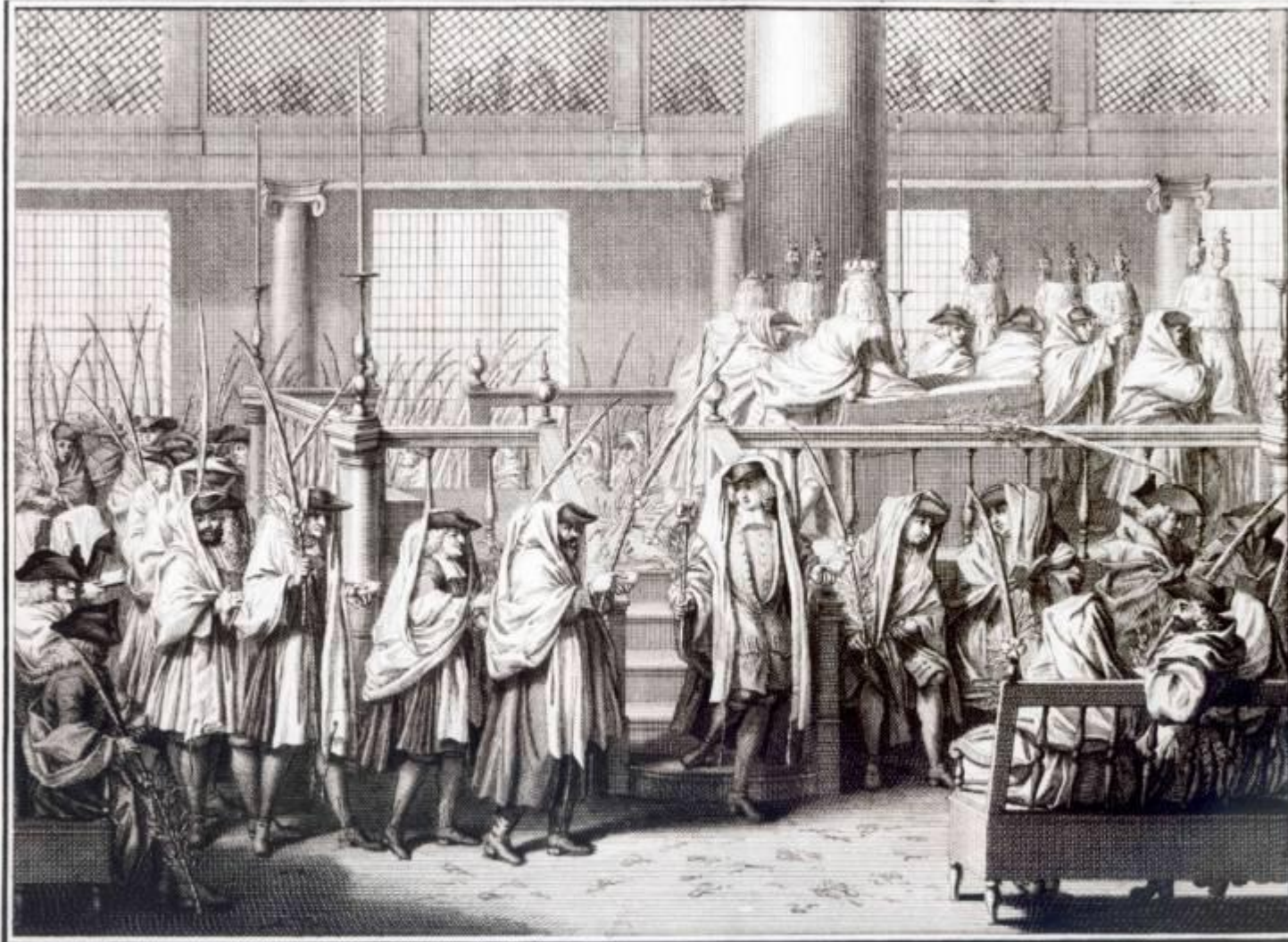
LE COMMERCE DES PALMES DU MOYEN-AGE A NOS JOURS



La production de palmes (qui atteint ici jusqu'à 25000 palmes/an) était expédiée pour l'essentiel en direction de Rome. Il s'agissait toutefois en majorité de palmes destinées aux communautés juives.

5. DIMENSION ANTHROPOLOGIQUE DE LA TRADITION

L'OFFICE DES PALMES EN ORIENT



PROCESSION des PALMES chez les JUIFS PORTUGAIS.

L'origine de la tradition des palmes se trouve dans le Lévitique (23-40) pour les Juifs.

L'OFFICE DES PALMES EN ORIENT



Pour les Chrétiens d'Orient et d'Occident, il s'agit des Évangiles (dont Jean XII-12).

L'OFFICE DES PALMES EN OCCIDENT



La tradition chrétienne est attestée dès le haut moyen âge et plus particulièrement au 12^e siècle à Rome, où les palmes blanches en provenance de Bordighera étaient tressées dans les couvents.











LES TRADITIONS POPULAIRES











Les éléments que nous avons rassemblés conduisent à supposer que la naissance de la tradition en Occident est due aux juifs et chrétiens de Rome. Praticqué par des religieux, l'artisanat romain de la palme tressée rejoint en cela la tradition sarde, situant dans les couvents et les monastères son origine à des fins de catéchèse. [A gauche, les cabanes de palmes de la fête juive, à droite, une palme tressée à Bordighera]

SARDAIGNE: LA PALME COMME CATECHESE

La principale originalité de la tradition sarde réside dans le sens qui est donné aux motifs tressés, aux couleurs et aux objets qui composent les grandes palmes. Ces significations s'organisent autour de thèmes empruntés à la Bible et aux évangiles, mais aussi aux croyances et aux superstitions.

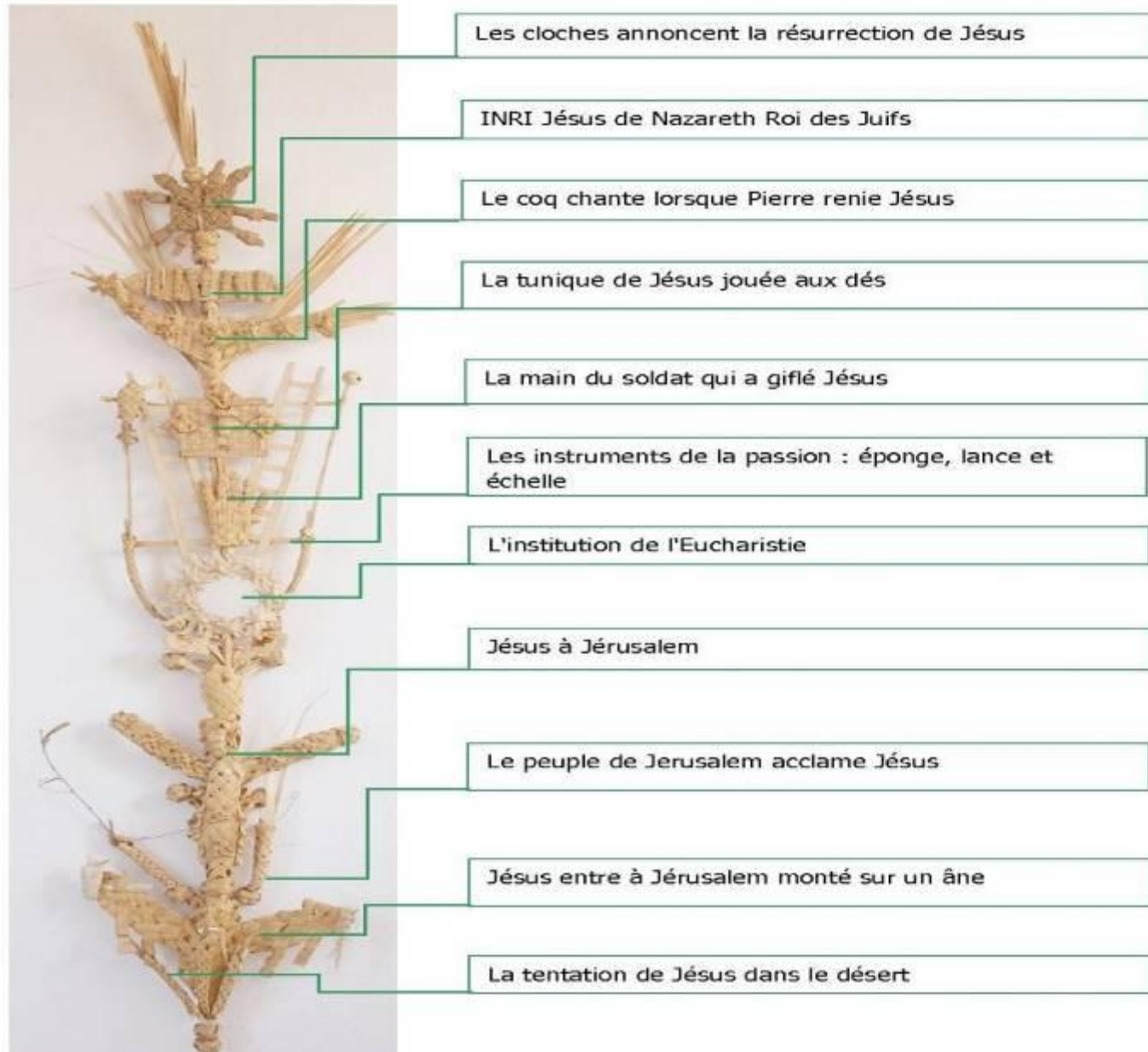
DESIGNATION	SIGNIFICATION	DESIGNATION	SIGNIFICATION
 <p>Le poisson</p>	Jésus, le Sauveur de l'humanité	 <p>La Croix</p>	Le sacrifice et la force
 <p>La pigne</p>	L'abondance (la grâce) La tunique de Jésus tirée au sort au pied de la croix	 <p>La noix</p>	- 1 noix : le Dieu unique -3 noix: la Trinité. -7 noix: les7 péchés -8 noix: résurrection
 <p>Les étoiles</p>	La majesté du Créateur	 <p>L'anneau</p>	L'unité
 <p>Le cœur</p>	L'amour	 <p>Les cloches</p>	La Pâque et la résurrection
 <p>Le serpent</p>	Le péché	 <p>Le clou</p>	La crucifixion

DESIGNATION	SIGNIFICATION	DESIGNATION	SIGNIFICATION
 <p>Le lys</p>	La virginité	 <p>Le marteau</p>	Le marteau utilisé pour la crucifixion
 <p>La croix et les bandelettes</p>	La souffrance du Christ	 <p>L'échelle</p>	La déposition du Christ, symbole de son ascension céleste

 <p>Le <i>nuraghe</i> (monnaie)</p>	Amulette qui protège du mal	 <p>Les fleurs</p>	La joie de vivre
 <p>Les filaments (ou crin) associés à la boule de cire</p>	La pluie maléfique (tempêtes, inondations)	 <p>Les filaments (ou crin)</p>	La pluie bienfaisante

EXEMPLE DE PALME SARDE

NB. cette palme tressée raconte la passion du Christ. La lecture se fait du bas vers le haut.



CONCLUSION (provisoire)

Les premiers résultats de ces approches comparatives commencent à dessiner une vision d'ensemble de la tradition phénicienne italienne. Ils permettent notamment d'avancer des hypothèses nouvelles relatives à l'histoire de la tradition des palmes en Europe occidentale, et de l'introduction des palmiers-dattiers dans ces régions.

La filiation entre les traditions juives et chrétiennes se trouve tout d'abord renforcée par les documents d'archives. La concordance calendaire entre les deux fêtes le laissait déjà supposer, la Pâque chrétienne correspondant, au moyen-âge, à la date du Nouvel An, comme la fête juive. Il en allait de même en ce qui concerne les productions de la palmeraie de Bordighera en direction des deux communautés.

Le fait que les productions de la palmeraie de Bordighera étaient quasi-exclusivement destinées, dès l'origine, à la fois au Vatican et à la communauté juive de Rome vient par ailleurs préciser le lieu où aurait pu naître l'artisanat chrétien des palmes tressées.

Les documents d'archives montrent aussi que la production de palmes blanches a précédé celle des palmes tressées, ce qui constitue une nouvelle similitude entre les deux traditions.

Ils nous apprennent enfin que les palmes de Bordighera étaient tressées à Rome par des religieuses, ce qui concorde avec la tradition sarde, situant dans les couvents et les monastères l'origine de l'artisanat du tressage à des fins de catéchèse.

BIBLIOGRAPHIE

[Traditions et rituels religieux des palmiers dans le monde méditerranéen](#)